



CANCILA, Rossella (a cura di). *Capitali senza re nella Monarchia spagnola. Identità, relazioni, immagini (secc. XVI-XVIII)*

Pablo Hernández Sau
Madrid Institute for Advanced Studies (M.I.A.S),
Casa de Velázquez-Universidad Autónoma de Madrid.
pablo.hernandez@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7132-8228>

RESUMEN

RESEÑA: CANCILA, Rossella (a cura di) n. 36, *Capitali senza re nella Monarchia spagnola. Identità, relazioni, immagini (secc. XVI-XVIII)*. Palermo: Mediterranea, ricerche storiche, 2020; 528 págs.

ISBN: 978-88-85812-64-2 ISSN: 1828-1818

ISBN online: 978-88-85812-65-9

PALABRAS CLAVE

Gobernanza; Representación; Capitales; Monarquía hispánica; siglos XVI-XVIII

Tras dos largos años de pandemia, se agradece ir retomando la 'normalidad' académica, y con ella, la cotidianidad de los seminarios internacionales sobre el mundo moderno hispano. El reciente Seminario Internacional de Historia Comparada-Red Sucesión *Imperio de ciudades* (Madrid, 8 y 9 de febrero de 2022) o las XVI Jornadas Internacionales de Historia de las Monarquías Ibéricas de la Red Columnaria *La urdimbre de un Imperio* (Granada, 22-24 septiembre 2021) han permitido congregarse de nuevo a colegas de varios continentes, en modelo híbrido, para debatir sobre el complejo funcionamiento del conglomerado político hispano, y en especial sobre el papel de las ciudades en la monarquía ibérica entre los siglos XVI y XVIII. En este contexto, es bueno volver la vista atrás y refrescar las conclusiones y aportes de los congresos anteriores sobre la pandemia, así como sus publicaciones.

El presente libro por reseñar, *Capitali senza re nella Monarchia spagnola. Identità, relazioni, immagini (secc. XVI-XVIII)*, es fruto de las XIV Jornadas Internacionales de Historia de las Monarquías Ibéricas, organizadas por la Red Columnaria en Palermo entre el 26 y 29 de septiembre de 2016. Esta obra colectiva reúne en dos volúmenes un total de veintitrés casos de estudio, realizados por historiadores, historiadores del arte y archivistas de universidades brasileñas, españolas, italianas, mexicanas y portuguesas, quienes ahondan en cómo la capitalidad regnícola afectó a la negociación y mediación política de la monarquía hispánica. En él se nos presenta un mundo caracterizado por su diversidad local y regional, en el que capitales de los reinos, más allá de Madrid, jugaron un papel central en la negociación de discursos y prácticas imperiales.

Como apunta Francisco Sánchez-Montes González, 'no solo Madrid es corte' (p.320). Una máxima que todos los autores demuestran al destacar la diversidad de capitalidades italianas, aragonesas, granadinas y portuguesas. Zaragoza, Barcelona, Palma de Mallorca, Granada o Lisboa, constituyen los casos de análisis de Juan Francisco Pardo Molero, Ida Mauro, Eduardo Pascual Ramos, Antonio Jiménez Estrella, Francisco Sánchez-Montes González, Ana Paula Megiani. Las capitales italianas destacan por su representación, al ser el foco de trece de los veintitrés capítulos. Si bien, esto es comprensible por el lugar de la conferencia y edición, tal vez podría haber sido complementada con más casos americanos. En esta línea el volumen anima a enfrentar la necesidad historiográfica de incorporar las capitales asiáticas, africanas y americanas al análisis,

al mismo tiempo que plantea nuevas preguntas, y posibles líneas de investigación comparativa, como el papel de las capitales de gobernación y audiencias, tales como las de Manila, Veracruz, Quito o Charcas. En cualquier caso, hemos de destacar la importante representación de Cagliari, una de las capitales menos representadas en este tipo de obras colectivas, fruto de su 'papel secundario', y que en esta obra encuentra un especial destaque de la mano de Nicoletta Bazzano, Carlos Mora Casado y Alessandra Pasolini. Pero, sin lugar a dudas, la contribución más estimulante son los capítulos sobre Goa (Ânglea Barreto Xavier, Kevin Carreira Soares), Santiago de Guatemala (Martha Atzin Bahena Pérez) y Lima (Manfredi Merluzzi), los cuales nos animan a implementar una perspectiva más global, descentrando nuestra aproximación eurocéntrica al mundo urbano hispano.

La noción vertebradora del libro es por supuesto la capitalidad de ciertos centros hispanos, los cuales, pese a la ausencia del monarca, continuaron ejerciendo y reclamando su papel como centros de poder por encima de otros espacios urbanos. Es decir, una capitalidad que, si bien es pluralmente definida por cada uno de los autores, hace referencia a la densidad institucional, la presencia de los virreyes y arzobispos y el mundo simbólico imperial de la fiesta barroca asociado de las capitales de los reinos. Todos los autores comparten la idea de que el establecimiento de instituciones imperiales de justicia, gobierno y cristianización dotaron a ciertos centros urbanos hispanos de un carácter diferencial, de un papel preeminente dentro del mundo urbano de la Monarquía hispánica. Una perspectiva coral, en línea con los trabajos de la Red Columnaria, las múltiples publicaciones colectivas de los dicha red, entre las que destaca *Polycentric Monarchies*; o el reciente proyecto de investigación [REXPUBLICA](#).¹ La obra trae así a debate el papel de las capitales dentro del mundo urbano, y la necesidad de descentrar la corte madrileña, incluyendo otros centros de poder de la monarquía, siguiendo también la línea de los estudios sobre cortes virreinales.² Así pues, esta obra colectiva se apoya en los trabajos de las últimas dos décadas, al mismo tiempo que plantea la necesidad de revisar la jerarquía urbana y prácticas políticas capitolinas de la monarquía hispánica desde una óptica más 'global' y comparativa. Así pues, si el primer aporte del libro es pensar la monarquía hispánica como un imperio global de ciudades marcado por jerarquías urbanas, el segundo es su capacidad para pensar en paralelismos urbanos en la manera de enfrentar y reclamar la capitalidad.

Esta obra colectiva permite encontrar similitudes y diferencias en los proyectos urbanísticos y celebrativos del imperio a un nivel local. La localización, mantenimiento y reformulación de los discursos imperiales requirieron la construcción de palacios virreinales en Cagliari (p.390) Lima (p.287), Messina y Palermo (p.348), así como panteones regios como el de Granada (p.325-330) o el mausoleo de Martín el joven en Cagliari (p.427), proyectos diferentes pero conectados por estrategias similares. Proyectos urbanísticos y artísticos localmente financiados, que conllevaron la cooperación y celebración de la capitalidad por parte de las élites urbanas. La lectura cruzada de los capítulos nos lleva a encontrar muchas similitudes en la reivindicación de los privilegios capitolinos por las élites. Este es el caso de las reivindicaciones de los derechos urbanos por las instituciones urbanas y ciudadanos de capitales como Nápoles (Giulio Sodano, Giuseppe Mroez Eliszczynski) y Goa (Ânglea Barreto Xavier, Kevin Carreira Soares). Por otra parte, destacan las similitudes del papel de los vecinos de Santiago de Guatemala (Martha Atzin Bahena Pérez) y Milán (Matteo Di Tullio, Savide Maffi, Mario Rizzo) en la expansión de autoridad regia a nivel regional, en base a prácticas judiciales o mecanismos de fiscalidad imperial. Además, como nos muestran los capítulos sobre de Manfredi Merluzzi (Lima) y Nicoletta Bazzano (Cagliari), los proyectos de celebración de la capitalidad también tomaron forma en el papel, en el que los actores locales reivindicaron el papel de la capital entre lo local y lo imperial. En cualquier caso, no todo fueron similitudes en la apropiación de la capitalidad, dichos proyectos dieron lugar a resultado diversos, lo cual se hace visible en la comparación y particular despliegue simbólico de poder en cada una de las capitales tratadas. Tal vez, y desde mi humilde punto de vista, los casos más evidentes de esto los encontramos en los capítulos sobre las ceremonias de entrada de los virreyes, oidores y obispos en Cagliari, los cuales distan de las bien conocidas y regladas celebraciones barrocas en Ciudad

¹ P. Cardim, T. Herzog, J.J. Ruiz Ibañez & G.Sabatini (eds) *Polycentric Monarchies. how did early modern Spain and Portugal achieve and maintain a global hegemony?* Brighton; Portland, Or : Sussex Academic Press, 2012; Ó Mazín, J.J. Ruiz Ibañez (eds.), *Las Indias Occidentales. Procesos de incorporación territorial a las Monarquías Ibéricas*, El Colegio México, México, 2013; M. Herrero Sánchez (ed) *Repúblicas y republicanismo en la Europa moderna (siglos XVI-XVIII)* Madrid Fondo de Cultura Económica de España [Murcia] Red Columnaria 2017.

² Francesca Cantù *Las cortes virreinales de la Monarquía española: América e Italia*. Viella: Roma, 2008; P. Cardim, J.L. Palos (eds.) *El mundo de los virreyes en las monarquías de España y Portugal Iberoamericana-Vervuert*, Madrid-Frankfurt: 2012; Manuel Rivero Rodríguez y Guillaume Gaudin "Que aya virrey en aquel reyno" *Vencer la distancia en el Imperio español*. Polifemo: Madrid, 2020

de México, Lima o Nápoles.³ Fabrizio Toba y Alessandra Pasolini analizan la entrada y patrocinio artístico del arzobispo de Cagliari Bernardo de la Cabra en 1642, así como las celebraciones de la procesión de las reliquias de los mártires a Cagliari del 26 de noviembre de 1618, mostrándonos las particularidades de una capital 'de segunda', con una particular relación tanto con la nobleza como con el territorio, en la que la recuperación de los huesos de santos, el patrocinio de una nueva tumba para miembros de la realeza aragonesa y las limitaciones del palacio virreinal configuraron su particular capitalidad.

Por último, pero no por ello menos importante, el tercer gran aporte de esta obra es una importante reflexión sobre la competición urbana por la capitalidad y la diplomacia interurbana en una monarquía policéntrica. Interrogados por la competición urbanística y jurídica, los tres capítulos de Rossella Cancila, Stefano Piazza y Maurizio Vesco investigan la competición entre las dos ciudades sicilianas, Palermo y Messina, por la capitalidad regnícola. Un conflicto latente que conllevó proyectos urbanísticos 'gemelos' relativos a los palacios virreinales, el trazado urbano o los proyectos de sus marinas. Si bien el caso siciliano es paradigmático, otros capítulos, como los relativos a Cerdeña, también apuntan la importancia de la competición interurbana, como la desarrollada entre Cagliari y Sassari. Una competición interurbana, que encuentra su reflejo en la centralidad de la diplomacia urbana en el mundo hispano, la cual es abordada magistralmente por Ida Mauro. La autora profundiza en el papel de las redes de embajadores, procuradores e informantes en el mundo hispano durante los siglos XVI y XVII, utilizando el caso de las *ambixadas* de Barcelona. Mauro recoge varias embajadas de Barcelona a las cortes de Nápoles (p.473), Bruselas (p.479) o Madrid (p.474) a lo largo de los siglos XVI y XVII; los casos de procuradores en la Santa Sede, los consulados comerciales o las embajadas a otras capitales de la corona de Aragón, destacando las realizadas a Zaragoza en 1558 y 1578. Al igual que en el caso de Barcelona, a lo largo del libro, se nos presentan varias embajadas urbanas a Madrid, como las de Milán en 1535, 1561 y 1653 (p.175; 480; 485), las embajadas conjuntas de villas y ciudades como San Cristóbal de los Llanos, Santiago de Guatemala, San Miguel y San Salvador a Madrid en 1531, 1534, 1539, 1540 (p.247-248); o el envío de procuradores por los cabildos para pleitear en los consejos (p.248). El análisis coral de estas lleva a subrayar la necesidad historiográfica de pensar sobre el papel de la competición y diplomacia urbana en la configuración de la monarquía, y el papel de las capitales en esta. En este sentido, el volumen abre nuevos caminos para futuros debates sobre competición y cooperación interurbana, los cuales podrían incluir casos de competición interurbana americana, como los existentes entre Lima y Quito, o Charcas y La Plata; o la competición y diplomacia entre ciudades del mismo reino, como por ejemplo los de Valencia y Alicante.

Los diferentes casos de estudio recogidos en este libro colectivo vienen a coincidir en la necesidad de pensar en la jerarquía de ciudades dentro del mundo político hispano, y la importancia de las capitales, más allá de Madrid. Un argumento coherente y muy enriquecedor para las discusiones de la nueva historia política y la historia del arte del imperio hispano, pero que también adolece de debatir con teorías de geografía cultural, ciencia política o sociología recientes. En este sentido, en el volumen falta discusión con los trabajos de teóricos sociales como los de Saskia Sassen (*Cities in a World Economy*, Thousand Oaks: Pine Forge Press, 1994), Raffaella Marchetti (*City Diplomacy From City-States to Global Cities*. Ann Arbor : University of Michigan Press, 2021) o Michael Acuto (*Global Cities, Governance and Diplomacy. The urban link*. Routledge, 2013). Todos estos autores trabajan con problemas similares a los de los autores del presente volumen, debatiendo las definiciones de 'ciudades globales' y 'diplomacia urbana', aunque para el mundo contemporáneo. El uso de estos términos en algunos de los capítulos del volumen colectivo apunta a que podría ser muy enriquecedor desarrollar un diálogo. Por otra parte, también destaca la escasa representatividad de capitales del mundo hispano del siglo dieciocho. Más allá de los artículos de Eduardo Pascual Ramos y Giovanna Tonelli sobre Palma de Mallorca y Milán, las prácticas de negociación, reformulación y transformación política de las capitales durante dicho periodo no encuentran representación. Es importante recordar que, durante dicho siglo, el número de capitales virreinales en las Américas se duplicó y las antiguas capitales de los reinos de Aragón dejaron de ser capitales de reinos independientes. Sin embargo, como apunta Eduardo Pascual Ramos, la tradición de diplomacia urbana no solo no desapareció en el mundo aragonés ilustrado, sino que en el caso balear se incrementó al asumir el ayuntamiento de Palma la capitalidad del reino de Mallorca, y a partir de 1718 contar con un procurador permanente, representantes en cortes y un asiento en la

³ A. Cañeque, *King's Living Image in Colonial Mexico: The Culture and Politics of Viceregal Power*. (London: Routledge, 2004); A.B. Osorio, 'The King in Lima: Simulacra, Ritual, and Rule in Seventeenth-Century Peru', *Hispanic American Historical Review* 84, no. 3 (2004): 447-74; I.Mauro, *Spazio Urbano e Rappresentazione Del Potere: Le Cerimonie Della Città Di Napoli Dopo La Rivolta Di Masaniello (1648-1672)* FedOA - Federico II University Press, 2020).

Sala de Millones, figuras inexistentes hasta entonces (p.499). Si bien esto es algo usual las obras colectivas sobre la monarquía española, se echa en falta más casos sobre las capitales hispánicas borbónicas, así como más análisis sobre las continuidades y discontinuidades del mundo capitolino en el mundo hispano a lo largo de toda la edad moderna.

En suma, y más allá de las pequeñas apreciaciones realizadas, esta obra colectiva es una buena aportación al mundo de la nueva historia política e historia del arte hispánica, al problematizar la diversidad de capitales hispanas a un nivel mundial. Si bien cada capítulo hace aportaciones específicas a una literatura local y regnicola, su lectura coral anima a trabajar comparativamente sobre el papel jerarquizado de las ciudades en la monarquía, y la necesidad de comparar los casos europeos con los americanos. *Capitali senza re* muestra la viveza de los lazos transnacionales en la investigación, y la importancia de las jornadas de investigación de la red columnaria para el debate conjunto y plurinacional sobre el mundo moderno hispano. En este sentido, este libro deja una serie de nuevas preguntas a responder por los futuros seminarios internacionales sobre la monarquía hispánica, tales como: ¿tuvieron todas las ciudades hispanas el mismo peso en la configuración de una monarquía 'global'? ¿qué podemos aprender sobre las similitudes y diferencias entre capitales hispanas? ¿cuál fue el papel de la competición y la diplomacia interurbana?